ARTS NUMÉRIQUES

Il présente une installation vidéo au théâtre Tournesol (Tayyouneh) les 29 et 30 janvier

Jean-Luc Marchina : « Il faut vivre l'installation ! »

Comme il serait plaisant d'habiter le Caire : manger, aimer et persévérer. Il ne s'agit pas là d'un vain souhait, mais plutôt d'une réalisation ! Sous ce titre accrocheur, Jean-Luc Marchina, artiste suisse, présente, au théâtre Tournesol, les 29 et 30 janvier, à 19h00, une installation vidéo. Élaborée au cours d'une résidence d'artistes à laquelle il avait participé il y a quelques mois (de septembre à décembre 2007) dans la capitale égyptienne, cette installation veut donner une *« autre image du Caire que celle qu'on voit dans les médias européens. Une image plus humaine, plus vraie, plus spontanée aussi de cette mégapole où vingt-cinq millions d'habitants essayent de survivre »*, indique son auteur. Lequel projette donc, en simultané sur trois écrans, trois séquences (manger, aimer et persévérer), de 2 à 3 minutes chacune, d'images vidéos prises dans les rues du Caire.

Des images mouvantes, intrinsèquement spontanées, car l'artiste les a capturées au cours de ses flâneries dans la ville des bords du Nil, au moyen de la fonction caméscope intégrée à son téléphone portable.

Une installation vidéo *« d'une grande simplicité »*, à travers laquelle Jean-Luc Marchina cherche à démontrer, d'une part, que *« l'art ne doit pas nécessairement être quelque chose de prestigieux ou de prétentieux. On peut parfaitement réaliser un projet artistique à partir d'un matériau modeste, utilisé par le plus grand nombre. »* Et, d'autre part, il veut mettre l'accent sur la mission d'une œuvre qui est de véhiculer un message fort.

« Les artistes contemporains, qui sont plus dans un art que je qualifierai de "Disneyland", ont tendance à l'oublier. De manière générale, l'art a un peu perdu sa valeur militante », regrette-t-il.

« Il faut vivre l'installation », soutient par ailleurs Jean-Luc Marchina. Car dans ce domaine, il y a souvent une interaction entre le spectateur et l'œuvre artistique. D'où la distinction à faire, selon lui, entre l'installation vidéo, *« où le rapport entre l'œuvre et le spectateur est plus intimiste »*, et la projection vidéo dans le cadre de la misc en scène qui, *« elle, est un élément d'un spectacle qui s'adresse à un public sans que ce dernier puisse y interférer »*.

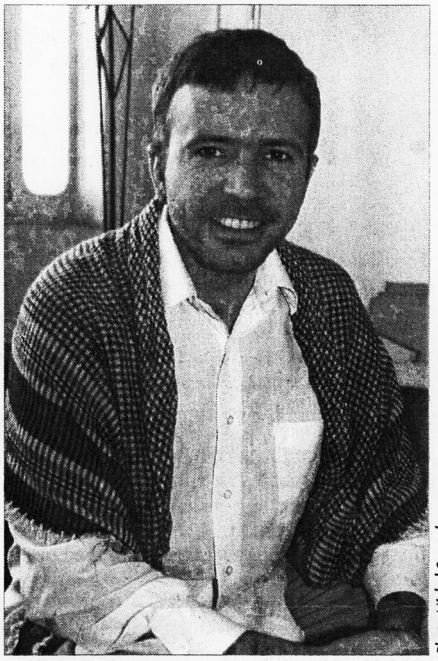


Photo Michel Soyegh

Jean-Luc Marchina : « On peut réaliser un travail artistique à partir d'un matériau modeste. »

Des nuances et des techniques que cet artiste vidéaste-installationniste, diplômé de la Haute école d'art et de design de Genève, mais qui a également une expérience d'éclairagiste et de scénographe au théâtre, aborde dans l'atelier de travail sur la scénographie et projection vidéo qu'il anime actuellement à Beyrouth, à l'invitation du collectif Shams, de l'ambassade de Suisse et de la fondation Pro Helvetia.

Z.Z.

Le Culturel

Le bi-mensuel des activités artistiques et culturelles de la Suisse au Liban | Numéro 1 | Janvier - Février 2008

Calendrier

JANVIER

23 - 25
Atelier de Travail
« Scénographie et Projection Vidéo »

29 - 30
Installation Video
« Comme il serait plaisant d'habiter le Caire : manger, aimer et persévérer »

31
Concert de Violons
« Violin for Two »

Isabelle Meyer et Michael Zuber

FEVRIER

1 - 2
Atelier de Travail :
Musique Jazz

1
Concert de Jazz
« Flamblites »

7
Conférence et
Signature de Livre
« Juger la Guerre, Juger L'Histoire »

12
Conférence Publique
« Gestion Démocratique du Pluralisme »

Projection de Film
Dans le cadre du cycle de conférences sur le système politique suisse

20 - 21
Projection de Film

23 - 28
Visite de Prospection
Faite par Attitudes

27
Concert
Donné par Amar Quartett

28 - 8
Installation
« Arménographie »

Les événements peuvent être sujet aux changements.

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Ambassade de Suisse

swiss arts council
prohelvetia

JANVIER

23 - 25 | Atelier de Travail

« Scénographie et Projection Vidéo »

Donné par Jean-Luc Marchina

Mettre en scène des nouveaux médias nécessite une réflexion commune dès le début du processus de création. En effet, intégrer de la vidéo dans un espace doit, idéalement, se réaliser dans une vision globale de la mise en scène en tenant compte de l'environnement, de la lumière et du jeu d'acteurs. L'ajout d'interactivité homme-machine peut rendre la situation encore plus complexe. Ainsi cet atelier abordera partiellement la problématique de l'utilisation de la vidéo dans les installations et l'art de la scène.

Lieu : Tournesol, Tayyouné, tél : 01 381 290
Horaires : de 16h à 19h

EN COLLABORATION AVEC SHAMS

29 - 30 | Installation vidéo

« Comme il serait plaisant d'habiter le Caire : manger, aimer et persévérer »

De Jean-Luc Marchina

Lieu : Tournesol, Tayyouné, tél : 01 381 290
Horaires : 19h

EN COLLABORATION AVEC SHAMS

Jean-Luc Marchina

Diplôme de culture générale scientifique, formation d'électronicien (CFC) avec maturité professionnelle technique (MPT), études à la Haute école d'art et de design, diplôme HES en communication visuelle, diplôme en nouveaux médias et finalement formation à l'IRCAM à Paris sur « L'Interaction en Temps Réel » et « La Captation du Geste pour le Théâtre et la Danse ». 2007 collaboration avec le metteur en scène Dorian Rossel pour le spectacle « Panoramique Intime ».

31 | Concert de Violons

« Violin for Two »

Avec le Duo Zuber-Meyer, Isabelle Meyer - Michael Zuber

Lieu : Résidence de l'Ambassadeur de Suisse au Liban, 122 Rue Sursock, Achrafieh
Horaires : 20h30
Prix des billets : 100.000 LL
Billets en vente : 70 848 565

Les bénéfices de la soirée seront consacrés au financement des deux projets que mène Tobacco Free Initiative :
- Campagne de prévention contre la cigarette et le narguilé auprès des jeunes
- Création de clubs prévention Tabac dans les écoles

Duo Zuber - Meyer

Rencontre de deux violons, huit cordes, le Duo Zuber - Meyer est issu d'une même passion pour un répertoire riche et inédit à travers les siècles. Dynamiques et curieux, solistes et chambristes à la fois, ils ont découvert de nombreuses œuvres originales pour deux violons.

FEVRIER

1 - 2 | Atelier de travail :

Musique Jazz

Donné par le groupe Manufactur
Dans le cadre du festival Anti-Crise

Lieu : Salle d'Exposition, Théâtre Babel, Centre Marignan, Rue du Caire, Hamra, tél : 01 744 034
Horaires : de 16h à18h

1 | CONCERT DE JAZZ

« Flamblites »

Avec le groupe Manufactur
Dans le cadre du festival Anti-Crise

Lieu : Théâtre Babel, Centre Marignan, Rue du Caire, Hamra,
tél : 01 744 034
Horaires : 20h
Entrée Gratuite

EN COLLABORATION AVEC IN CONCERT

Manufactur

Werner Hasler, trompettes. Né en 1969. Directeur, compositeur et arrangeur du groupe.
Oli Kuster, électronique. Né en 1968. Il joue tout genre d'instruments électroniques.
Urban Lienert, bass. Né en 1972. Il a été avec le groupe dès le début de sa carrière.
Dominik Burkhalter, drums. Né en 1975. Il a crée son propre groupe et joue avec Asphalt Jungle.

EXPOSITIONS

"Echo"
Galerie Sfeir-Semler, jsq 28 mars.
(01) 566550
La galerie inaugure l'année 2008 par une exposition de neuf artistes contemporains qui démontrent que la barrière entre artistes et designers s'estompent de plus en plus. Vous y découvrirez les travaux d'artistes libanais, iraniens et européens dont Reza Abedini, Robert Barry, Karen Chekerdjian.

"Rhythms and Shapes",
Mohammad al-Haffar
Université de Balamand, du 29 janv. au 7 févr., vernissage le 29 janv. à 16h00.
(06) 930250 ***(p.08)***
En hommage au sculpteur tripolitain Mohammad al-Haffar, l'Université de Balamand et la famille de l'artiste, présentent une sélection de ses sculptures en bois.

"Comme il serait plaisant d'habiter au Caire: manger, aimer et persévérer"
Théâtre Tournesol, les 29 et 30 janv.
(01) 381390
L'Ambassade de Suisse, en collaboration avec Zico House, présente une installation vidéo de Jean-Luc Marchina, réalisée lors d'un séjour au Caire de septembre à décembre passé.

"Shadows",
Rawand Abbas
Galerie Zamaan, du 31 janv. au 9 févr., vernissage le 31 janv. à 18h00.
(01) 745571 ***(p.07)***
Rawand Abbas est diplômée de la Faculté des beaux-arts de l'Université libanaise, en 2001. Pour sa première exposition individuelle, elle présente 37 huiles sur toile, représentant, à travers des œuvres très colorées, des "ombres" de personnages.

"The Road to the Airport",
Rim el-Jundi
Galerie Janine Rubeiz, du 6 au 23 févr., vernissage le 6 févr. à 18h00.
(01) 868290 ***(p.05)***
Née à Beyrouth en 1965, Rim el-Jundi est diplômée de la Faculté des beaux-arts de la LAU. Elle expose depuis 1992, à Beyrouth, au Koweït et aux Etats-Unis. Sa nouvelle exposition est une sélection d'acryliques réalisés autour du thème de l'aéroport transparaissant le désir d'ailleurs, la rupture, et l'envol...

"Lightscapes",
Nagib Khazaka
Goethe-Institut, du 6 au 29 févr., vernissage le 6 fév. à 18h00.
(01) 743524 ***(p.09)***

La Suisse à la Rencontre du Liban | Arts et Culture | 2008

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

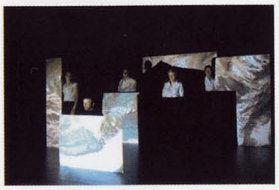
Ambassade de Suisse

JANVIER

23 - 25 | Atelier de Travail
« Scénographie et Projection Vidéo »
Donné par Jean-Luc Marchina

Cet atelier abordera partiellement la problématique de l'utilisation de la vidéo dans les installations et l'art de la scène.

Lieu : Tournesol, Tayyouné, tél : 01 381 290
Horaires : de 16h à 19h
EN COLLABORATION AVEC SHAMS



29 - 30 | Installation vidéo
« Comme il serait plaisant d'habiter le Caire : manger, aimer et persévérer »
Donné par Jean-Luc Marchina

Lieu : Tournesol, Tayyouné, tél : 01 381 290 | Horaires : 19h
EN COLLABORATION AVEC SHAMS

FEVRIER

1 - 2 | Atelier de Travail : Musique Jazz
Donné par le groupe Manufactur
Dans le cadre du festival Anti-Crise

Lieu : Salle d'Exposition, Théâtre Babel, Centre Marignan, Rue du Caire, Hamra, tél : 01 744 034 | Horaires : de 16h à18h

1 | Concert De Jazz
« Flamblites »
Joué par le groupe Manufactur
Dans le cadre du festival Anti-Crise

Lieu : Théâtre Babel, Centre Marignan, Rue du Caire, Hamra
tél : 01 744 034 | Horaires : 20h
EN COLLABORATION AVEC IN CONCERT

7 | Conférence, Table Ronde et Signature de Livre
« Juger la Guerre, Juger L'Histoire »
Ecrit par Pierre Hazan

Lieu : Maison de l'Avocat, tél: 01 422 204
Horaires : à partir de 18h

Tous les événements sont gratuits sauf si mentionné autrement.
Ce programme peut être sujet aux changements.

Pour plus d'informations : tel +961 3 614 355
email rkobeissi@terra.net.lb

swiss arts council
prohelvetia